Fanny Lagae, spécialiste de jeux et d’espaces de jeux, a visité PAL

Art, rencontre et paysage

“Après 14 heures de voyage en bus, j'arrive à Santhià vendredi matin pour passer le weekend à la 2e édition de Paesaggio.Art.Landscape. Rien ne faisait suspecter ce que j’y allais vivre.
Anne-Beth Schuurmans et Marie-Rose Mayele de Cie sQueezz viennent me chercher à la gare routière et m'emmènent à la maison de vin La Cella Grande à Viverone. Ce soir-là, le compositeur et soundscaper néerlandais Dennis Van Tilburg et la pianiste italienne classique Lavinia Pizzo se rencontreront pour une soirée musicale. Les premiers contacts entre eux sont difficiles. En ce moment, je vois à quel point Marie-Rose et Anne-Beth sont complémentaires!

Nous nous rendrons à la ferme pour enfants "Vivere la Fattoria" à Roppolo où une rencontre aura lieu entre les enfants de l'école maternelle locale et deux artistes de PAL. Aiou, une branche se casse! Là je vois comment le thème de PAL devient vivant!

Le soir tombe, la paisible cour intérieure de la Cella Grande compte plus de 150 personnes âgées de zéro à 99 ans. Un véritable mélange de générations et d'origines. Maintenant les musiciens Dennis et Lavinia se sont clairement trouvés. Ensuite, un concert du groupe jazz Jupiter Mosaïc, trois musiciens accompagnés par l’action painter Emanuela Scotti.

PAL ’19 © B. Hartley - Meeting Concert by Jupiter Mosaic

Samedi, on se croirait en été et pourtant le printemps n’est pas encore là.
Les bénévoles reçoivent et guident les marcheurs avec enthousiasme. Deux promenades accostant les performances et d'œuvres d'art proposées.

Que voyez-vous sur cette photo? Des enfants en train de jouer ... Ils ont probablement trouvé l'inspiration dans leurs rencontres avec les artistes de PAL à l'école lors de l'atelier et suite à la promenade d’art.

Ici une collaboration entre le danseur/plasticien écossais Brian Hartley et le plasticien/musicien italien Aaron Inker.

Pour rendre ces rencontres possibles, toute une communauté a été mobilisée: villageois, police, bénévoles, écoles, trois municipalités,… Cela peut sembler simple!
Derrière tout ça, il y a deux incroyables madames qui dirigent et facilitent. Je pense qu'elles sont prêtes à exporter leur "concept". Espérons que nous le verrons bientôt aux Pays-Bas, en Belgique, en France, au Canada, au Mexique ou peut-être au Congo!

PAL ’19 © Z. Zublena

Les mots et les images ne disent pas tout ... Pourquoi participer à PAL?
Parce que c'est un hymne au paysage! Parce que ça part des réflexes naturels des enfants! Parce que PAL offre un art local et international de qualité! Parce que PAL garantit une rencontre à la fois humaine et artistique! ”

PAL ’19 © D. Tondella by C. Bendixen (DK), L. Benedetto (IT) & S. E. Jepsen