Fanny Lagae, spel en speelruimte specialist, bezocht PAL

Kunst-ontmoeting & landschap

“Na 14 uur reizen met de bus kom ik vrijdag aan in Santhià, op weekend naar de 2de editie van Paesaggio.Art.Landscape. Niets laat vermoeden wat ik daar ga meemaken.
Anne Beth Schuurmans en Marie-Rose Mayele van Cie sQueezz komen me oppikken bij het busstation en nemen me mee naar het wijnhuis Cella Grande in Viverone. Daar zal er die avond een muzikale ontmoeting plaatsvinden tussen de Nederlandse componist en soundscaper Dennis Van Tilburg en de klassieke Italiaanse pianiste Lavinia Pizzo. De eerste contacten tussen hen verlopen moeizaam. Op zo’n momenten zie ik hoe complementair Marie-Rose en Anne-Beth zijn!

We rijden naar de kinderboerderij ‘Vivere la Fattoria’ in Roppolo waar een ontmoeting zal plaatsvinden tussen de kleuters van de lokale school en twee kunstenaars van PAL.
Ai, een tak breekt! Daar zie ik hoe het thema levend wordt!

De avond valt, de rustige binnenkoer van Cella Grande is gevuld met een 150-tal mensen van nul tot 99 jaar. Een echte mengelmoes van generaties en afkomsten. De muzikanten Dennis en Lavinia hebben elkaar nu duidelijk gevonden. Daarna ook een optreden van de lokale Jupiter Mosaïc, een voor de gelegenheid gevormde drie-mans jazz-band vergezeld door de action painter Emanuela Scotti.

PAL ’19 © B. Hartley - Meeting Concert by Jupiter Mosaic

Zaterdag, het lijkt hier wel zomer en toch is het nog net geen lente. Vrijwilligers ontvangen en gidsen de wandelaars vol enthousiasme. Er worden twee wandelingen langs performances en kunstwerken aangeboden.

Wat zien jullie op deze foto? Spelende kinderen… Hun inspiratie haalden ze zeer waarschijnlijk uit hun ontmoetingen met de kunstenaars op school tijdens de PAL workshop en gedurende de kunstwandeling.

Hier een samenwerking tussen de Schotse danser Brian Hartley en de Italiaanse beeldende kunstenaar Aaron Inker.

Om deze ontmoetingen mogelijk te maken is er een hele gemeenschap gemobiliseerd, dorpelingen, de politie, vrijwilligers, school, drie gemeentes,… Het lijkt zeer simpel !
Achter dit alles zijn er 2 ongelofelijke madammen die dat regisseren en faciliteren. Volgens mij zijn ze klaar om hun ‘concept’ te exporteren. Hopelijk zien we dit snel in Nederland, België, Frankrijk, Canada, Mexico of Congo!

PAL ’19 © Z. Zublena

Woorden en beelden schieten tekort…Waarom deelnemen aan PAL ?
Omdat het een ode aan het landschap is! Omdat het vertrekt vanuit natuurlijke reflexen van kinderen! Omdat het lokale en internationale kwalitatieve kunst aanbiedt! Omdat PAL ontmoeting garandeert, zowel op menselijk als op artistiek vlak!”

PAL ’19 © D. Tondella by C. Bendixen (DK), L. Benedetto (IT) & S. E. Jepsen