Fanny Lagae, specialista del gioco e di spazi di giochi, ha visitato PAL

Arte, incontro & paesaggio

"Dopo 14 ore di viaggio in autobus, arrivo venerdì a Santhià, per trascorrere il weekend alla seconda edizione di Paesaggio.Art.Landscape. Non avrei mai immaginato quello che mi aspettava.
Anne Beth Schuurmans e Marie-Rose Mayele di Cie sQueezz vengono a prendermi e mi portano alla casa vinicola e viticola La Cella Grande a Viverone. Quella sera un incontro musicale è previsto fra il compositore e soundscaper Olandese Dennis Van Tilburg e la pianista classica Italiana Lavinia Pizzo. I primi contatti tra di loro sono un po difficili. In questo momento vedo come Marie-Rose e Anne-Beth sono complementari!

Poi raggiungiamo la fattoria didattica "Vivere la Fattoria" a Roppolo dove si tiene un incontro tra i bambini della scuola locale e due artisti di PAL. Urca, un ramo si spezza! Li vedo come il tema di PAL prende vita!

Quando la sera arriva, il tranquillo cortile interno della Cella Grande si è riempito di più di centocinquanta persone da zero a 99 anni. Un vero mix di generazioni e origini. A quel punto i musicisti Dennis e Lavinia si sono chiaramente trovati. Poi una performance della formazione Jupiter Mosaïc, un jazz-band composta da tre musicisti della zona accompagnati dalla action painter Emanuela Scotti.

PAL ’19 © B. Hartley - Meeting Concert by Jupiter Mosaic

Siamo sabato, qui sembra estate, eppure non è ancora primavera. I volontari ricevono e guidano i camminatori con entusiasmo. Due passeggiate accostando performance e opere d'arte sono offerte.

Cosa vedi in questa foto? Bambini che giocano… Probabilmente hanno tratto ispirazione dai loro incontri con gli artisti a scuola durante il workshop PAL e dalla camminata d'arte.

Qua una collaborazione tra il danzatore scozzese Brian Hartley e l'artista visuale italiano Aaron Inker.

Per rendere possibili questi incontri, è stata sensibilizzata un'intera comunità, abitanti del villaggio, vigili, volontari, le scuole e tre comuni. Sembra molto semplice!
Dietro tutto questo ci sono due donne incredibili che dirigono e facilitano l'evento. Penso che siano pronte a esportare il loro "concetto".
Speriamo di vederlo presto nei Paesi Bassi, in Belgio, in Francia, in Canada, in Messico o in Congo!

PAL '19 © Z. Zublena

Parole e immagini non sono all'altezza.
Perché partecipare a un progetto PAL?
Perché è un omaggio al paesaggio! Perché da spazio ai riflessi naturali dei bambini!
Perché propone arte locale e internazionale di qualità e perché garantisce incontri, sia al livello umano che a quello artistico! "

PAL '19 © D. Tondella by C. Bendixen (DK), L. Benedetto (IT) & S. E. Jepsen