



Poëtische voorstellingen activeren je fantasie

door **Sander Janssens** gezien 27 september 2014

Er is niets kinderachtigs aan de voorstellingen *Glimp* en *Wonderzoekers* (beide voor de kinderen van 2 tot en met 6 jaar) op het jeugdtheaterfestival 2 Turven Hoog. In allebei de voorstellingen worden met minimale middelen hele werelden geschapen, werelden waarin kinderen en volwassenen alle ruimte krijgen om hun fantasie de vrije loop te laten. Beide slagen erin binnen een poëtische abstractie hun (jonge) publiek van begin tot eind mee te nemen.

2 Turven Hoog presenteert een programma van veertien voorstellingen voor kinderen tot en met zes jaar. De voorstellingen, die steeds ongeveer een half uur duren, zijn voor veel kinderen een eerste introductie met theater, muziek en dans. De makers van *Glimp* en *Wonderzoekers* onderschatten echter hun publiek niet.

In *Wonderzoekers*, de dansvoorstelling van Compagnie sQueezz, staat een kleine ontdekking centraal. Danseres Anne Beth Schuurmans laat zich door de klanken van violiste Tessa Zoutendijk door de ruimte meevoeren, totdat ze als vanzelf op de grond neervalt en daar een grote tak vindt. Wonderen vind je overal, lijkt de voorstelling te willen uitdragen, want Schuurmans gaat een bijzondere dans met deze tak aan. Dan weer lijkt ze ermee in gevecht, dan weer is hij een verlengstuk van haar lichaam. Een prachtig spel van balanceren, laten vallen en opvangen volgt, waar de kinderen zichtbaar in meeleven. Zowel de instrumenten van Zoutendijk als de attributen van Schuurmans zijn van hout. Er gaat dan ook een prachtige poëtische dreiging uit van het beeld waarin Schuurmans haar viool aan een tak hangt en de zingende zaag bespeelt.

Oorkaan en Cie. sQueezz weten allebei precies de juiste snaar te raken bij de kinderen. Beide voorstellingen kenmerken zich door poëzie en muzikaliteit. Maar wat de voorstellingen vooral zo goed maakt is dat ze hun jonge publiek precies genoeg aanknopingspunten geven om hun fantasie te activeren. En dat maakt dat de voorstellingen bijdragen aan de ontwikkeling van creativiteit. Een mooie functie van theater, niet alleen voor de jeugd.

There is nothing childish to the performances Glimpse en Wonderzoekers (both for children 2 to 6 years) in the youth theater festival twee Turven Ho. There is nothing childish to the performances Glimpse en Wonderzoekers (both for children 2 to 6 years) in the youth theater festival two Turven High. In both performances with minimal resources created entire worlds, worlds in which children and adults get plenty of space to their imagination free rein. Both succeed to take their (young) audience from beginning to end within a poetic abstraction .

2 Turven Hoog presents a program of fourteen shows for children up to six years. The performances, which always take about half an hour, for many children a first introduction to theater, music and dance. However, the makers of Glimpse and Wonder seekers underestimate their audience not.

In Wonderzoekers, the dansperformance of Cie sQueezz, the small discovery is the center/toppic. Dancer Anne Beth Schuurmans lets herself be moved by the sounds of violinist Tessa Zoutendijk carried away through space until she naturally fall down on the ground and find a large branch there. Miracles are everywhere, seems to want to convey the idea because Schuurmans does a special dance with this branch to. Then again it looks like she is in battle, then he is an extension of her body. A wonderful game of balancing, drop and catch follows, where children visible in sympathy. Both instruments Zoutendijk as the attributes of Schuurmans are of wood. There is also a beautiful poetic threat of the image of the performance space in which Schuurmans her violin hangs on a branch and plays the musical saw.

Oorkaan and Cie. SQueezz both know exactly how to reach the children with the right note. Both performances are characterized by poetry and musicality. But what especially makes the performances so good that they just give their young audience enough clues to trigger their imagination. And that makes the performances contribute to the development of creativity. A nice feature of theater, not just for the youth.. Both to succeed within a poetic abstraction their (young) audience from beginning to end with taking. are of wood. There is also a beautiful poetic threat of the image in which Schuurmans her violin hangs on a branch and plays the musical saw.